Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____
«16» июня 2020 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки:	**54.05.02 - Живопись**
Направленность (профили) подготовки:	**«Художник-живописец (станковая живопись)»**
Квалификация (степень):	**Специалитет**
Формы и сроки обучения	**Очная-6 лет**

Махачкала – 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Одобрено	Утверждаю
Ученым советом ДГПУ	И.о. ректора ДГПУ
«___» _____ 2020 г.	_____П. Я. Федотова
Протокол № _____	«___» _____ 2020 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность	**54.05.02 Живопись**
Программа специалитета	**«Художник-живописец (станковая живопись)»**
Квалификация	**специалист**
Форма и срок обучения	**очная - 6 лет**

Махачкала, 2020

Омаров Х.Г. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 54.05.02 Живопись (специализация «Станковая живопись»)

Рецензенты: Байрамбеков М.М., доктор педагогических наук, зав. сектором культуры и искусств народов Дагестана НИИ педагогики им. Тахо-Годи.

Нюдюрмагомедов А.Н. доктор педагогических наук, профессор каф. педагогики

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры живописи

(протокол № ____ от « ____» _____20____ г.)

Зав. кафедрой Мусаев А.Б., профессор
член-корреспондент РАХ _____

Ученого совета художественно-графического факультета

(протокол №____ от «_____»_____20____ г)

Председатель совета
Омаров Х.Г., к.п.н., профессор _____

Учебно-методического совета ДГПУ

(протокол № _____ от «_____» _____20 ____ г.)

Председатель УМС _____ _____
(ФИО, ученое звание)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ…… 4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы..... 4
1.2. Нормативные документы..... 4
1.3. Перечень сокращений..... 4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ…… 5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников..... 5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников… 5
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.02 «Живопись»…… 6
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках специальности……..... 6
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ … 6
3.3. Объем программы..... 6
3.4. Формы обучения..... 6
3.5. Срок получения образования..... 6
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…….. 7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части..... 7
4.1.1. Общекультурные компетенции выпускников……..……..... 7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников..... 7
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников..... 7
4.1.4. Профессионально-специализированные компетенции выпускников…….. 8
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП…… 10
5.1. Объем обязательной части образовательной программы..... 10
5.2. Типы практик..... 10
5.3. Учебный план и календарный учебный график..... 10
5.4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам……..... 10
5.5. Программа ГИА……. 14
5.6. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик……... 17
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП…….. 52
6.1. Сведения о профессорско-преподавательском составе……..…….. 52
6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета…….. 52
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ОПОП..... 53
Приложение 1
Приложение 2

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.

Основная профессиональная образовательная программа, реализуемая на художественно-графическом факультете ФГБОУ ВО ДГПУ по специальности 54.05.02 «Живопись», осуществляет подготовку выпускника, который, опираясь на полученные системные и углубленные знания, умения, сформированные компетенции, способен самостоятельно и на современном уровне решать задачи своей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

1.2. Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программы бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 «Об утверждении Положения - о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2017 №10 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 31.01.2017 № 45480);
- Другие нормативные акты Министерства образования и науки России;
- Устав ДГПУ (в действующей редакции);
- Локальные нормативные акты ДГПУ.

1.3. Перечень сокращений:

ВО - высшее образование;
ОК - общекультурные компетенции;
ОПК - общепрофессиональные компетенции;
ПК - профессиональные компетенции;
ПСК - профессионально-специализированные компетенции;
ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;
ФОС - фонд оценочных средств;
ГИА - государственная итоговая аттестация;
ВКР – выпускная квалификационная работа;
з.е. - зачетная единица (1 з.е. - 36 академических часов);
Э - экзамен;
Д - дифференцированный зачет;
+ - зачет.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу специалитета: художественно-творческая.

Специализация, по которой готовятся выпускники, освоившие программу специалитета: специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид профессиональной деятельности, к которому готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает культурную и социальную среду общества, изобразительное искусство, культурно-просветительскую деятельность, систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

-окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

-памятники архитектуры, архитектурная среда;

-процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; -авторы произведений искусств и их творчество;

-авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

-памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

-социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

-обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;

-творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

-процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

2.2.1. в соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях

совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

2.2.2. в соответствии со специализациями:

специализация № 1 "Художник-живописец (станковая живопись)":

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

владение техникой безопасности при работе с художественными материалами; осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.02 «Живопись»

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках специальности: 54.05.02 Живопись «Художник-живописец» ориентирована на подготовку обучающихся к осуществлению художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ: специалист (согласно ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись и уровню высшего образования - специалитет).

3.3. Объем программы: 360 зачетных единиц (далее з.е.).

3.4. Формы обучения: очная.

3.5. Срок получения образования: 6 лет.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части:

4.1.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

-способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

-способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

-способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

-способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

4.1.2. Выпускник программы специалитета должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

-способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

-способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

-способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

-способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

-знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

4.1.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

-способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

-способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

-способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

-способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

-способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

-способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

-способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

4.1.4. Выпускник **специализации №1** «Художник-живописец (станковая живопись)», должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания

- художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного

достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников- живописцев (ПСК-1-23).

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.

5.1. Объем обязательной части образовательной программы.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов от общего объема программы специалитета.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули, относящиеся к базовой и вариативной частям;

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

5.2. Типы практик: учебная и производственная.

Типы учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Типы производственной практики: музейная практика и преддипломная.

Способы проведения производственной практики: стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5.3. Учебный план и календарный график (см. Приложение №1)

Согласно ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень – специалитет) примерная структура программы, представленная в примерном учебном плане, включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. ОПОП имеет модульную структуру. Модуль – практико-теоретическая единица, нацеленная на формирование определенного набора профессиональных действий, соответствующих профессиональному стандарту. Рабочая программа каждого модуля включает необходимые средства организации профессиональной подготовки специалистов: дисциплины (элементы дисциплин) обязательной части или части, формируемой участниками образовательных отношений; НИРС; Практики; ГИА.

Распределенная, встроенная в модуль, практика отвечает общему замыслу модульной программы подготовки специалистов, её содержание нацелено на овладение обучающимися компетенциями, закрепленными за каждым модулем. Реализация обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП предполагает сочетание теоретической и практической подготовки (включая научно-исследовательскую работу обучающихся).

5.4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.

Фонд оценочных средств – это комплект контрольно-оценочных материалов, предназначенный для оценивания образовательных результатов, достигнутых обучающимися в процессе освоения дисциплины (модуля) образовательной программы.

ФОС является частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы высшего образования, способствует реализации гарантии качества образования.

ФОС строится на основе профессиональных задач, сформулированных в ФГОС ВО, с учетом трудовых функций, компетенций и видов деятельности обучающегося. Для

аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие средства и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом самостоятельно. ФОС содержит в себе все задания, выполнение которых предусмотрено ОПОП.

Основной целью ФОС должно стать формирование у обучающихся умений действовать в профессиональных ситуациях и способности разрешать проблемы, возникающие в процессе трудовой деятельности.

Состав ФОС ОПОП для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) и практике включает: оценочные средства: комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций; перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС при проведении промежуточной аттестации.

Условием успешности выполнения заданий из фонда оценочных средств является их единообразная структура, которая должна включать следующие элементы:

проверяемые компетенции, трудовые действия, образовательные результаты;

цель выполнения задания (четкая её постановка должна способствовать пониманию студентом необходимости выполнения задания для формирования компетенций);

описание задания (объяснение сути выполняемого задания, его характеристика, «пошаговая» инструкция выполнения учебных действий для достижения результата;

степень подробности этой инструкции зависит от сформированности учебных умений и навыков студентов);

источники и литература, необходимые для выполнения задания (некоторые задания требуют специальных указаний на литературу и источники);

критерии оценивания качества и уровня выполнения задания, выраженные в баллах.

Оптимальным способом определения результатов учебной деятельности является критериально-ориентированное оценивание, которое позволяет определить качество выполнения задания относительно идеального образца.

Критериально-ориентированное оценивание опирается на четко сформулированные и проверяемые требования к результатам обучения и позволяет сделать вывод о степени освоения обучающимся определенных компонентов подготовки (компетенций, знаний, умений, владений и навыков и др.), заданных в требованиях к результатам обучения. Каждый уровень достижения студента при выполнении задания должен быть содержательно описан в компетентностном формате.

Оптимальным механизмом контроля достижения обучающимися планируемых результатов обучения является балльно-рейтинговая система. Следует отличать её от рейтинга отдельного студента, выраженного в баллах и фиксирующего оценку всех видов деятельности по дисциплинам учебного плана, а также участие в общественной работе. Он позволяет ранжировать обучающихся по достигнутым результатам и определять успешность их обучения в вузе. Целью же балльно-рейтинговой системы контроля успеваемости по дисциплине является комплексная оценка качества работы студентов в процессе освоения ими образовательной программы. Специфика балльно-рейтинговой системы заключается в переходе к накопительной системе оценивания учебных достижений студентов: оценка по дисциплине, которая вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, отражает не только итоги сдачи экзамена или зачета, но и результаты учебной работы в течение всего семестра.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных

качеств студента за фиксируемый период времени. Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Фонды оценочных средств (контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, методические рекомендации по написанию контрольных, курсовых, выпускных квалификационных работ, тестовые задания, примерная тематика курсовых, рефератов) призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей цикла ОПОП.

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса Университета.

В промежуточную аттестацию по дисциплине включены следующие формы контроля:

экзамен (теоретический, практический (творческий);

зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

защита отчетов по практике, конференции.

Зачет и экзамен представляют собой формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения производственной и преддипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. Оценка, выставляемая за зачет, может быть как квалитативного типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено»), так и квантитативного (т.е. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо» и т.д.).

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ФОС по практикам включает рефлексивный дневник практики, обеспечивает сопровождение практиканта в процессе личностно-профессионального саморазвития. Выполняя функцию системообразующего звена в организации всей практики, дневник является одновременно «путеводителем по практике», средством оценивания ее результатов, источником необходимой информации, персональным «органайзером», механизмом рефлексивного анализа практико-ориентированной деятельности. Представленные в нем материалы помогают будущему художнику осмыслить как собственный опыт (личная рефлексия), так и содержание профессиональных задач, стоящих перед ним (интеллектуальная рефлексия).

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке.

При необходимости ФОС может быть адаптирован для обеспечения контроля результатов освоения дисциплины (модуля) или практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе при проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

ФОС разрабатывается по дисциплине (модулю), практике на основе ФГОС ВО соответствующего направления подготовки (специальности), образовательной программы, с учетом запросов работодателей, межпредметных связей, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса.

ФОС строится на основе ключевых принципов оценивания: валидности, надежности и объективности. В ФОС включаются оценочные средства для промежуточной аттестации, текущего контроля (при необходимости), определяются показатели и критерии, шкалы и процедуры оценивания достижения запланированных результатов. Рекомендуется в ФОС разрабатывать спецификацию оценочных средств.

Приведем возможные критерии выставления баллов по дисциплине (модулю), для которой формой промежуточной аттестации является экзамен, дифференцированный зачет.

При оценке устного ответа на экзамене учитывается:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Критерии выставления баллов:

5 баллов (оценка отлично) – студент

- демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;
- правильно формулирует определения;
- умеет делать выводы по излагаемому материалу;
- уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

4 балла (оценка «хорошо») – студент

- демонстрирует достаточно полное знание программного материала, основных теоретических понятий;
- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал;
- умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу;
- испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы.

3 балла (оценка «удовлетворительно») – студент

- демонстрирует общее знание изученного материала;
- показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. 2 балла (оценка «неудовлетворительно») ставится в случае:
- незнания значительной части программного материала;
- невладения понятийным аппаратом дисциплины;

- существенных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- -неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Если формой промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является зачет, при оценивании результатов ее освоения используется дихотомическая шкала. Критерии выставления оценки при оценивании устного ответа обучающегося на зачете приведены ниже.

Зачтено – ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание программного материала по дисциплине, допускает несущественные погрешности в ответе. Ответ самостоятелен, логически выстроен. Основные понятия употреблены правильно.

Не зачтено – ставится в том случае, когда студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине, обнаруживает непонимание основного содержания теоретического материала или допускает ряд существенных ошибок и не может их исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

Для студентов очной формы обучения итоговая оценка по дисциплине (модулю) может складываться из оценки результатов текущего контроля и оценки результатов прохождения процедуры промежуточной аттестации. Если в ФГБОУ ВО «ДГПУ» внедрена и применяется рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся, возможно получение итогового балла по дисциплине (модулю) с использованием балльной рейтинговой шкалы оценок согласно правилам получения рейтинговых баллов и их перевода в пятибалльную шкалу оценок, утвержденным локальными нормативными актами Организации.

5.5. Программа государственной итоговой аттестации

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Итоговые аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать образовательной программе высшего образования, которую он освоил.

Тематика выпускных квалификационных работ должна ориентировать студентов на проведение самостоятельных исследований, в частности экспериментальных, ориентированных на художественную практику. Работа не может иметь обзорный или компилятивный характер. По результатам проведенного исследования и его защиты определяется степень сформированности основных ОК, ОПК, ПК, СПК представляющих специфику программы специалитета вуза.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу проектного характера, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Цели ВКР:

- расширение, систематизация, закрепление и углубление полученных теоретических знаний по специальности;
- развитие навыков обобщения практических материалов, оценки теоретических положений и выработки своей точки зрения по рассматриваемой проблеме;
- расширение навыков самостоятельной исследовательской работы и овладение навыками анализа, исследования и обработки информации;
- овладение методикой научного исследования при решении конкретных проблемных вопросов и задач;
- развитие умений применять теоретические знания в решении задач профессиональной деятельности;

- выявление готовности студента видеть проблему, формулировать задачи, определять этапы и находить пути решения задач профессиональной деятельности;
- выявление у обучающихся творческих возможностей и готовности к научно-исследовательской деятельности, практической профессиональной деятельности в современных социально-экономических условиях.

К ВКР предъявляются следующие основные требования:

- актуальность темы, конкретность и ясность формулировки цели и задач, их соответствие теме;
- обоснованность выбора источников (полнота, соответствие теме, новизна);
- правильное использование учебной, производственной, научной, справочной литературы, а также нормативных правовых актов и других источников информации по выбранной теме, их критическое осмысление и оценка;
- глубина, полнота раскрытия темы ВКР и обоснованность её решений;
- соответствие логики исследования современным методиками техникам научного (уточнить область науки) исследования;
- научность, систематичность, последовательность содержания ВКР;
- правильность обобщений, умозаключений;
- соответствие содержания выводов заявленным целям и задачам;
- наличие элементов новизны теоретического и практического характера, практическая значимость работы;
- соответствие правилам оформления (стиль изложения, логичность, грамотность, наглядность представления информации – графики, диаграммы, схемы, рисунки, соответствие стандартам по оформлению текстовых и графических документов).

При выборе темы необходимо учитывать ее актуальность в современных условиях, практическую значимость для организаций и предприятий, где были получены первичные исходные данные для подготовки ВКР. Тематика ВКР должна отражать основные сферы и направления профессиональной деятельности в организациях различных организационно-правовых форм.

Структура ВКР определяется спецификой исследуемой проблемы. Структура ВКР, требования к ней, порядок ее выполнения и критерии оценки устанавливаются ВУЗом самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами ВУЗа.

При выполнении ВКР специалист, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, должен показать свою способность самостоятельно решать на современном уровне задачи в сфере своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обязательным требованием к ВКР является формирование профессионально-специализированных компетенций.

ВКР выполняется в виде дипломного проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач по видам профессиональной деятельности, к которым готовится специалист.

Дипломная работа выпускников, получающих квалификацию Художник-живописец (станковая живопись) представляет собой законченное произведение искусства, исполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы и являющейся творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом во время учебы. Дипломная работа должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией живописных материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

Защита дипломной работы проводится в форме публичного индивидуального устного краткого описания выбора и темы дипломной работы выпускника, сопровождаемого пояснительной запиской и презентацией произведения искусства выпускника.

Оценка ВКР осуществляется на основании анализа сформированных и продемонстрированных специалистом во время выполнения и защиты ВКР компетенций.

Результаты защиты ВКР оцениваются в соответствии с ранговой (пятибалльной) порядковой шкалой. Уровни сформированности компетенций – в соответствии с дескриптивной порядковой шкалой.

Критерии оценки ВКР:

5 баллов (отлично) – Тема ВКР актуальна, раскрыта полностью, работа содержит элементы новизны теоретического характера; проведен глубокий анализ учебной, производственной, научной, справочной литературы и других источников информации по выбранной теме; критически рассмотрен имеющийся практический опыт решения проблемы исследования, результаты работы имеют практическую значимость, прослеживается возможность их применения в профессиональной деятельности, рассчитан ожидаемый эффект; работа написана в научном стиле изложения, грамотно, материал изложен последовательно, логично со всеми необходимыми обоснованными выводами и рекомендациями; имеет положительные отзыв и рецензию; процент заимствования – не более 20%; в процессе выполнения работы продемонстрирован высокий уровень самостоятельности и самоорганизации деятельности;

- во время защиты студент демонстрирует глубокие знания профессиональных терминов и понятий, понимание закономерностей, взаимосвязей и т.д., свободно и быстро ориентируется в содержании проблемы исследования, уверенно, аргументировано отвечает на вопросы.

4 балла (хорошо) - Тема ВКР актуальна, раскрыта полностью, проведен достаточный анализ учебной, производственной, научной, справочной литературы и других источников информации по выбранной теме; критически рассмотрен имеющийся практический опыт решения проблемы исследования, результаты работы имеют практическую значимость, прослеживается возможность их применения в профессиональной деятельности, однако не спрогнозирован ожидаемый эффект, работа не содержит элементов новизны теоретического характера; работа написана в научном стиле изложения, грамотно, материал изложен последовательно, логично с достаточными обоснованными выводами и рекомендациями; имеет положительные отзыв и рецензию; процент заимствования – не более 30%; в процессе выполнения работы продемонстрирован достаточный уровень самостоятельности и самоорганизации деятельности;

- во время защиты студент демонстрирует знание профессиональных терминов и понятий, понимание закономерностей, взаимосвязей и т.д., хорошо ориентируется в содержании проблемы исследования, в основном отвечает на вопросы, но ответы недостаточно аргументированы.

3 балла (удовлетворительно) - Тема ВКР актуальна, в основном раскрыта, проведен анализ основных источников информации по выбранной теме; фрагментарно рассмотрен имеющийся практический опыт решения проблемы исследования, результаты работы имеют практическую значимость, однако не спрогнозирован ожидаемый эффект, работа имеет поверхностный характер самого исследования; работа написана в научном стиле изложения, содержит несущественные логические ошибки и ошибки в выводах; отзыв содержит замечания к содержанию и методам исследования; процент заимствования – не более 40%; работа выполнялась в соответствии с четкими инструктивными указаниями руководителя;

- во время защиты студент демонстрирует знание не всех профессиональных терминов и понятий, недостаточное понимание закономерностей, взаимосвязей и

т.д., отвечает не на все вопросы, демонстрирует неуверенность ответов, проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера.

2 балла (неудовлетворительно) - Актуальность темы сомнительна, проведен фрагментарный анализ основных источников информации по выбранной теме; работа имеет плохую логическую связь, не имеет выводов, содержит серьезные ошибки или много недостатков; отзывы имеют критические замечания; процент заимствования – более 40%; работа выполнялась бессистемно;

- во время защиты студент демонстрирует незнание профессиональных терминов и понятий, непонимание закономерностей, взаимосвязей и т.д., плохо отвечает на вопросы, ответы не обоснованы, выводы поверхностны.

5.6. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.02 ЖИВОПИСЬ, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №1 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.1.1 «ИСТОРИЯ»

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины: способствовать:

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приемами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть социально-гуманитарного модуля учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «Правоведение», «Политология», «Экономика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ПК-3.

Содержание дисциплины:

Введение в учебный курс «История». От Древней Руси к образованию Российского государства (IX-XIV вв.). Российское государство в XVI-XVII вв. Российское государство в XVIII в. Образование империи. Российская империя в первой пол. XIX в.. Социально-экономическое и политическое развитие России во 2-й пол. XIX в.. Россия в начале XX в.

Советское государство в 20-30 годы XX в. СССР в годы второй мировой и Великой Отечественной войны (1939-1945 гг.). Послевоенное восстановление и развитие СССР (1945-1964 гг.). Внутренняя и внешняя политика Советского государства в 1965-1985 гг. Россия в 90-е годы XX века и в нач. XXI в..

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 54 часа, время изучения 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.1.2 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- способствовать формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять философские знания и умения в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части социально-гуманитарного модуля учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История», «Русский язык и культура речи», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-2.

Содержание дисциплины:

Философия в системе культуры. Место и роль философии в жизни человека и общества. Философия как теория и метод. Философия Древнего Востока. Своеобразие античного типа философствования. Средневековая западноевропейская и арабская философия. Философская мысль в дореволюционном Дагестане. Философия эпохи Возрождения. Проблема субстанции и метода познания в философии Нового времени. Особенности философии эпохи Просвещения XVIII в.. Немецкая классическая философия. Философия марксизма. Русская философия. Бытие, его философский смысл. Основные формы бытия и проблема субстанции. Материя и ее атрибуты. Диалектика и ее альтернативы. Основные принципы, законы и категории диалектики. Современное понимание диалектики. Сознание и познание как предмет философского исследования. Генезис, структура и свойства сознания. Проблема сознания и кибернетика. Наука и научное познание. Общество как предмет социально-философского анализа. Общество как социально-целостная система. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Формационное, культурологическое и цивилизационное развитие общества.

Бытие человека как проблема философии. Человек, общество, культура. Человек в системе социальных связей и отношений. Человек и культура. Культура и цивилизация. Общечеловеческое и национальное в культуре. Своеобразие культуры, традиции и

обрядов народов Дагестана. Философская теория ценностей. Иерархия ценностей в социальной философии. Нравственные, эстетические и религиозные ценности. Проблема свободы совести. Философские аспекты глобальных проблем и социальное прогнозирование.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 54 часа, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.1.3 «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры;
- привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части социально-гуманитарного модуля Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Политология».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-5, ОПК-6.

Содержание дисциплины:

Основные понятия о государстве и праве. Основы конституционного права РФ. Основы административного права. Основы гражданского права. Право собственности и другие вещные права. Патентное право. Гражданско-правовые договоры. Обязательства вследствие причинения вреда. Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Правовые вопросы оплаты труда. Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора. Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Основы авторского права.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 54 часа, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.1.4 «ПОЛИТОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Политология» являются теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов, направленная на: формирование системы знаний о политической сфере общества; овладение методологией политической науки; формирование активной гражданской позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Политология» входит в состав дисциплин базовой части социально-гуманитарного модуля Блока 1 учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись и связана с такими дисциплинами как «История», «Правоведение», «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-2, ОК-3.

Содержание дисциплины:

Политология как система знаний о политике. Идейные истоки политологии. Политическая мысль России. Основные направления современной политической мысли. Социально-этнические общности и национальная политика. Политическая власть. Политическая система. Государство как политический институт. Демократия и политика. Политические партии и партийные системы. Избирательная система. Политическое лидерство и политическая элита. Политическая культура и политическая социализация. Политический процесс и политическая деятельность. Внешняя политика и международные отношения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 54 часа, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.1.5 «ЭКОНОМИКА»

Цель освоения дисциплины: получить общее представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики, формирование профессиональной культуры в области социально-экономического мышления.

Задачи дисциплины:

- получить базовые знания о принципах и законах функционирования рыночной экономики;
- уметь использовать полученные знания для анализа экономической ситуации; формирование:
- культуры экономического мышления;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных последствий в сфере экономики, улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня экономической культуры;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения экономики.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части социально-гуманитарного модуля Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правоведение», «Политология», «История».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-4, ОПК-6.

Содержание дисциплины:

Предмет и метод экономической теории. Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства. Факторы производства. Доходы и их источники. Процесс воспроизводства и его закономерности. Экономическая роль государства. Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 54 часа, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.1.6 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Цель освоения дисциплины:

• обретение студентами культурологической компетентности путем введения их в систему аксиологических и нормативно-регулятивных установок современного общества;

• развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового

культурного наследия;
• ориентация будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения гуманитарными знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня;
• содействие инкультурации молодежи, адаптации ее культурологических познаний к решению личностных профессиональных задач;
• формирование у студентов толерантного отношения к представителям иных социальных, конфессиональных, возрастных и прочих групп;
• выработка уважительного отношения к ценностям и нормам культур других народов, способности к межкультурному диалогу.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в состав дисциплин базовой части социально-гуманитарного модуля Блока 1 учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись.

Связь с другими дисциплинами учебного плана: «Философия», «История мировой художественной культуры», «Мифология», «История», «Эстетика и этика», «Педагогическая риторика», «Анализ и интерпретация произведений искусств».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3.

Содержание дисциплины:

Место культурологии в системе гуманитарных наук. Структура и состав современного культурологического знания. Предмет и объект культурологии. Становление культурологической теории. Основные культурологические концепции в западной и отечественной мысли. Понятие и определение культуры. Структура и функции культуры. Понятие «цивилизация» и его связь с понятием «культура». Понятие «субъект культуры». Ценность как сущностное ядро культурного мира личности. Понятия «культурная идентичность», «культурные нормы», «культурная компетентность». Генезис культуры. Модели развития культуры. Типы и формы культурной динамики. Понятия «языки культуры» и «культурные тексты». Классификация языков культуры. Типы знаковых систем в культуре. Понятие и способы типологии культуры. Кровнородственный, этнический, национальный, социально-сословный, конфессиональный, профессиональный типы культур. Понятия «массовая культура». «субкультура», «контркультура». Хозяйственно-культурные типы. Запад и Восток как универсальная антиномия. Дихотомия Север-Юг как вариант региональной типологии культуры. Пограничные культуры. Место России в системе пограничных культур. Историческая типология культур. Культурно-исторические эпохи и их своеобразие.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 32 часа, время изучения - 5 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.2.1 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель освоения дисциплины: повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

• формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части коммуникативного модуля Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Современные проблемы языкознания», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-7.

Содержание дисциплины:

Английский как интернациональный язык. Порядок слов в предложении. Правила чтения и написания. Фонетика. Вспомогательные глаголы. Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Артикли. Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Времена Present Simple и Present Continuous. Времена Past Simple и Past Continuous. Past Perfect. Future Simple. Future forms: will/ going to/ Present Continuous. Present Perfect. Present Perfect Passive. Present Perfect Continuous. Passive Voice. Present Passive. Деловой английский: оформление письма. Modal verbs of permission Modal verbs of obligation. Многозначность слова “like”, построение вопросов с ним. Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that. Conditionals and time clauses. Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные. Косвенная речь и согласование времен.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.2.2 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины: повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

• сформировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
• сформировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
• сформировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись входит в состав базовой части коммуникативного модуля и связана с такими предметами как «История», «Философия», «Эстетика и этика», «История отечественного искусства и культуры», «История литературы», «Педагогическая риторика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-4.

Содержание дисциплины:

Язык и культура. Национальный язык и форма его существования. Нормативный аспект культуры речи. Русское литературное произношение. Русское ударение в аспекте культуры речи. Русская лексика в аспекте культуры речи. Лексические нормы. Русская грамматика в аспекте культуры речи. Основные принципы русской орфографии. Коммуникативный аспект культуры речи. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Типы речи. Русский речевой этикет. Общие требования к написанию оформлению документов научного стиля. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль речи.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.3.1 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование культуры безопасности, экологического сознания и ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Техника профессиональной безопасности».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-6.

Содержание дисциплины:

Безопасность труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях, гражданская оборона, военная служба. Охрана труда и техника безопасности. Безопасность жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.3.2 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

• понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
• знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
• создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-8.

Содержание дисциплины:

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 32 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.4.1 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося;

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части психолого-педагогического модуля Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-7, ОПК-3.

Содержание дисциплины:

Особенности психологии как науки. Этапы и основные особенности развития

психологической науки. Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии. Психические процессы, состояния и образования. Психологические характеристики и свойства личности. Психологические явления и процессы в различных социальных группах. Понятие информационных процессов и их роль в развитие социума. Предмет, задачи и методологические основы педагогики. Педагогический процесс, обучение, воспитание. Специальные педагогические модели.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа – 84 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.5.1 «РИСУНОК»

Цели освоения дисциплины: обучение рисованию с натуры, направленное на сознательное отношение к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению объектов реальной действительности и окружающей среды. Главным объектом изучения является человек со всеми его сложным пластическим и психологическим строем.

Задачи дисциплины:

- освоение рисунка через систему последовательно усложняющихся заданий по рисунку с натуры (основной объект изучения - человек и окружающая пространственная среда);
- изучение закономерностей построения объемных форм на плоскости;
- приобретение знаний и применение знаний на практике метода конструктивно-пространственного анализа предметов;
- изучение технологии материалов, графических возможностей и техники академического рисунка;
- изучение пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть предметно-деятельностного модуля учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая живопись», «Копии произведений живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Анатомический рисунок».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-2, ПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.5.

Содержание дисциплины:

Гипсовая голова (слепок с классического образца). Натюрморт с гипсовой головой (тональный рисунок). Голова в 3-х поворотах (фас, три четверти, профиль). Голова с плечевым поясом. Архитектурные детали, декор (зарисовки). Обнаженный мужской торс с изучением скелета и мышц. Рисунки конечностей (руки, ноги, скелет, экорше). Кратковременные рисунки и наброски (изучение скелета, рисование анатомических слепков). Портрет с плечевым поясом (тональный рисунок) карандаш. Портрет образное решение (графические материалы). Портрет с руками в интерьере. Одетая модель в интерьере (тоновый рисунок, графический материал). Композиционное решение серии рисунков на выбранную тему. Подготовительные эскизы (выбор формата, материала, техники исполнения). Постановка из двух одетых моделей (карандаш, мягкие графические материалы). Кратковременные рисунки, наброски с натуры по памяти и представлению. Сюжетная постановка из двух фигур в интерьере (тональный рисунок).

Общая трудоемкость дисциплина – 46 зачетных единиц (1656 часов), контактная работа – 1299 часов, время изучения – 1-В семестры. Форма контроля: зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.5.2 «ЖИВОПИСЬ»

Цель освоения дисциплины: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра. Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Задачи дисциплины:

- воспитание прочных убеждений, верности методов реализма;
- изучение реальной действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее художественные образы;
- изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть предметно-деятельностного модуля Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копии произведений живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Анатомический рисунок».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.5, ПСК-1.21.

Содержание дисциплины:

Основы живописного мастерства. Живопись головы человека. Анатомическое моделирование в живописи одетой полуфигуры. Пластическая характеристика модели в живописи одетой полуфигуры. Анатомическое моделирование в живописи фигуры. Пластическая характеристика модели и передача материальности в живописи одетой фигуры человека. Образная характеристика живописного изображения фигуры человека. Работа над малым дипломом. Этюды и эскизы к картине. Групповые постановки в живописи. Творческие живописные постановки.

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), контактная работа – 1399 часа, время изучения – 1-В семестры. Форма контроля: зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.5.3 «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности; овладение основными существующими изобразительными системами и методами; подготовка специалиста для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества.

Задачи дисциплины:

- привитие навыков работы над картиной;
- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание завершенного художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла - его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть предметно-деятельностного модуля учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копии произведений живописи», «Перспектива», «Композиция».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-7,ОПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.21.

Содержание дисциплины:

Композиция, как учебный предмет. Основные этапы развития теории композиции. Сущность творческого процесса в работе над композицией. Художественный образ в изобразительном искусстве. Основные законы композиции. Приёмы композиции. Композиция станковой картины. Основные проблемы композиции. Современные проблемы композиции станковой картины.

Общая трудоемкость дисциплины – 5,5 зачетных единиц (198 часов), контактная работа – 102 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачёт с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.5.4 «ПЕРСПЕКТИВА»

Цель освоения дисциплины:

формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

Задачи дисциплины:

- освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть предметно-деятельностного модуля учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копии произведений живописи», «Синтез искусства и архитектуры», «Основы архитектуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-1,ПСК-1.1, ПСК-1.5.

Содержание дисциплины:

Проецирующий аппарат. Принципы построения перспективы. Перспектива точки. Перспектива прямой. Перспективный масштаб широт, высот, глубин, произвольной направляющей. Перспектива многоугольника лежащего в предметной плоскости. Построение перспективы окружности, расположенной в предметной плоскости. Построение перспективы окружности, расположенной в вертикальной плоскости. Метод Архитектора. Построение фронтальной перспективы интерьера комнаты с мебелью.

Построение угловой перспективы интерьера комнаты с мебелью. Тени в перспективе. Построение теней при солнечном освещении. Построение теней при искусственном освещении. Отражение в плоских зеркалах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 50 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.5.5 «ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Цель освоения дисциплины:

- изучение технологии живописных материалов и технических возможностей и применение их в живописи, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках живописи. Курс предусматривает изучение материалов живописи, их состава и свойств, основных технологических систем, их последовательную организацию в процессе создания красочного слоя картины согласно тем или иным художественным школам;
- на конкретных примерах из истории искусства живописи подробное изучение отличительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ: их основных выразительных особенностей, в которых заложены прочность и сохранность произведений, основных понятий о хранении, консервации и реставрации памятников искусства в прямой связи и в зависимости от их технико-технологических структур;
- поиски новых выразительных средств современного искусства, которые будут тем успешнее и значительнее, чем выше профессиональная грамотность художников;
- применение, главным образом, масляной живописи, которой отводится особое место.

Задачи дисциплины:

- знать и практически освоить технологию живописных материалов и технических возможностей их применения в живописи;
- знать и практически освоить основы (поверхности), используемые в живописи, способы их подготовки для работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть предметно-деятельностного модуля Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая живопись», «Копии произведений живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.5, ПСК-1.15.

Содержание дисциплины:

Значение и место техники живописи в различные периоды развития искусства живописи. Терминология живописных материалов и живописного произведения. Терминология основных и дополнительных элементов живописного произведения, материалов, инструментов и оборудования, используемых и применяемых в живописи. Основы под масляную и темперную живопись. Знакомство с современным и древним инструментами живописца. Общие сведения о масляных красках. Художественные масляные краски, их свойства. Художественные масляные краски, их свойства. Сохранность масляной живописи. Различные методы масляной живописи. Анализ живописных произведений старых мастеров.

Общая трудоемкость дисциплины – 3,5 зачетных единиц (126 часов), контактная работа – 68 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.5.6 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах отечественного искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций;
- способствовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приёмами ведения дискуссии;
- найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись входит в базовую часть предметно-деятельностного модуля Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежного искусства и культуры», «История костюма и предметов быта», «История литературы», «История мировой художественной культуры», «История искусства Дагестана».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-7, ПСК-1.11, ПСК-1.18.

Содержание дисциплины:

Древнерусское искусство. История русского искусства XVIII в.. Русское искусство на рубеже XVIII- XIX вв.. Искусство второй половины XIX в.. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.. История русского искусства XX в..

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), контактная работа –194 часа, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.5.7 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов.

Задачи дисциплины:

- дать представления о видах и жанрах западноевропейского искусства и культуры, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть предметно-деятельностного модуля Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История отечественного искусства и культуры», «История костюма и предметов быта», «История литературы», «История мировой художественной культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-7, ПСК-1.11.

Содержание дисциплины:

Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Востока. Искусство Античности. Искусство Византии. Искусство Средневекового Востока. Раннее средневековье в западной Европе. Романский стиль. Готический стиль. Искусство Эпохи Возрождения. Искусство XVII века в Европе. Искусство XVIII века в странах Европы. Романтизм. Критической реализм середины XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм и модерн в европейском искусстве. Искусство Западной и Центральной Европы начале XX в. и в период I Мировой войны (1910-е гг.). Художественная культура Европы и Америки периода между I и II Мировыми войнами (1920-1930). Искусство Европы и Америки 2-ой половины XX века.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа), контактная работа – 226 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.5.7 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части предметно-деятельностного модуля Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История», «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-4.

Содержание дисциплины:

Мифология как основа античного искусства. Литература Древней Греции. Римская литература. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Европейская литература средних веков. История литературы эпохи Возрождения. Эпоха Просвещения и Новое время. История литературы 19 века.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа – 60 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.6.1 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Цель освоения дисциплины: изучение строения и особенностей внешних форм человеческого тела, соразмерности ряда морфологических признаков в биохимических системах, сохраняющих единство организма как анатомической целостности; изучение пластической связи фигуры человека на основе скелета и обобщения мышечных

массивов; изучение расположения в пространстве частей тела и методика построения фигуры по законам анатомической связи.

Задачи дисциплины:

- иметь теоретическое представление о конструктивной основе – скелете человеческого тела, его мускулатуре и наружных покровах, пропорциях;
- знать возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса и рук, ног и таза;
- осуществить изображения скелета человека и его элементов в различных поворотах;
- иметь практические навыки в анатомически достоверном изображении обнаженной модели в различных позах и ракурсах, а также деталей головы и тела человека по результатам учебных работ по рисунку и живописи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть модуля специализации Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Анатомический рисунок», «Копии произведений живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5.

Содержание дисциплины:

Скелет человека. Скелет позвоночника; функции позвоночника в скелете человека; отделы позвоночника. Общая характеристика скелета головы, особенности строения костей, форма черепа и формообразование головы человека. Пластика черепа, и её влияние на форму головы, внешность человека. Строение мышц по пластам. Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы груди, живота, спины. Мышцы головы человека, особенности их строения и распределения на группы (мимические и жевательные), название мышц и их расположение. Пластические особенности фигуры человека. Определение понятий «пропорция». Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Каноны пропорции головы (по Л.П. Лысенко, К. Шебуеву, Ф. Майнеру и Г. Баммесу). Соотношение деталей лица. Элементы лица, влияющие на пропорции головы человека. Основные методические принципы рисования фигуры человека.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (126 часов), контактная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.6.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о значении методики преподавания специальных дисциплин в области изобразительных дисциплин (живопись, рисунок, композиция) и смежных с ними в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

Задачи дисциплины:

- изучение метода работы в системе дополнительного образования, в колледжах, училищах и творческих вузах по специальностям: рисунок, живопись, композиция;
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в детских художественных школах, в звене среднего специального образования, системы высшего художественного образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть учебного плана модуля специализации и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Методика организации учебных постановок», «Психология и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-3, ПСК-1.12, ПСК-1.11, ПСК-1.13, ПСК-1.16, ПСК-1.17.

Содержание дисциплины:

Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства. Академия и академический метод обучения изобразительному искусству. Основы преподавания учебного академического рисунка. Основы преподавания живописи. Основы преподавания композиции. Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность. Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства. Разработка рабочих программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.6.3 «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

Цель освоения дисциплины: практическое овладение профессиональными навыками, развитие художественной культуры и образного мышления, построение реалистической формы, умение видеть и передавать состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды, становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач.

Задачи дисциплины: приобретение студентами знаний и навыков работы в различных живописных техниках (Аля-прима, лессировки), получение профессиональных знаний и навыков по масляной живописи, совершенствование мастерства в работе над портретом и фигурой в рост, развитие навыков цветоведения, создания колористической гармонии, приобретении чувства целого, обучение студентов плановости и пространству в живописи, закономерностям воздушной перспективы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть модуля специализации Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копии произведений живописи», «Перспектива».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.14.

Содержание дисциплины:

Вводная беседа: техника масляной живописи. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного. Жанры классической живописи. Гипсовая голова на фоне драпировки. Этюд головы пожилого натурщика в головном уборе. Этюд головы с плечевым поясом. Творчество величайших живописцев. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд одетой фигуры в простом движении с натюрмортом. Виды классической живописи. Этюд одетой фигуры в интерьере. Этюд двухфигурной тематической постановки.

Общая трудоемкость дисциплины - 9,5 зачетных единиц (342 часа), контактная работа - 162 часов, время изучения - 4-А семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.6.4 «СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов определенного уровня профессиональной компетентности в сфере художественной культуры и искусства, профессиональных умений в области методики преподавания изобразительного искусства и мировой художественной культуры, а также художественно-педагогической культуры в целом.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» относится к базовой части модуля специализации Блока 1 учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История отечественного и зарубежного искусства и культуры», «История мировой художественной культуры», «История искусства Дагестана», «Психология художественного творчества», «Основы архитектуры».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-1, ПК-3, ПК-5, ПСК-1.6, ПСК-1.21.

Содержание дисциплины:

Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы. Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства. Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах. Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 46 часов, время изучения – 8-9 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.6.5 «КОМПОЗИЦИЯ»

Цель освоения дисциплины: углубление знаний и навыков, полученных на первом и втором курсах; изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешение средствами композиции смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений; организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; подготовка специалиста для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества.

Задачи дисциплины:

- становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения;
- обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части модуля специализации Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Рисунок», «Общий курс композиции», «Живопись», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.14, ПСК-1.21.

Содержание дисциплины:

Основные закономерности, правила и приемы композиции. Выполнение композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Специфические проблемы композиции

того или иного жанра изобразительного искусства. Теория композиции. Основные категории композиции. Композиция сельского пейзажа. Композиция городского или индустриального пейзажа. Композиция тематической картины. Однофигурная композиция. Выполнение композиции портрета. Композиция многофигурной сюжетно-тематической и историко-революционной картины. Дипломный проект.

Общая трудоемкость дисциплины – 27 зачетных единиц (972 часа), контактная работа – 460 часов, время изучения – 4-В семестры. Форма контроля: зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.6.6 «КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ»

Цель освоения дисциплины: изучение классических образцов русского и западноевропейского искусства, овладение навыками и умениями в изобразительной деятельности, различными приёмами и средствами в изобразительном искусстве, использование знаний по теории и истории различных художественных систем в творческой работе, повышение уровня мастерства в области специализации (картина, пейзаж, портрет), применение полученных знаний теоретических и практических по технике и технологии живописных материалов в практической изобразительной деятельности в процессе создания различных видов копий.

Задачи дисциплины:

- развитие цветоощущения, зрительной памяти, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;
- применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть модуля специализации Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Станковая живопись», «Музей и выставочная деятельность», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-7, ПК-2, ПСК-1.8, ПСК-1.15.

Содержание дисциплины:

Копирование произведения живописи (обнаженная фигура, портрет). Композиционное размещение изображения. Конструктивный анализ базовых форм. Общие тональные отношения. Светотеневая моделировка. Копирование произведения живописи (фрагмент сюжетной композиции). Композиция формата. Определение общего цветового и тонального строя. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Приведение цветовых и тональных отношений к гармонии, обработка касаний. Обобщение и завершение.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 98 часов, время изучения – 6-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.6.7 «МУЗЕЙ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Цель освоения дисциплины: освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музей и выставочная деятельность» адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть модуля специализации Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копии произведений живописи», «История искусств».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПСК-1.8, ПСК-1.22.

Содержание дисциплины:

История возникновения и развития музейных форм деятельности. Музей в обществе и культуре. Основы практической деятельности музея. История и своеобразие регионального музея изобразительных искусств.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа - 60 часов, время изучения - 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.1 «ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНА»

Цели освоения дисциплины: овладение основами знаний по истории Дагестана; осмысление на основе исторического анализа событий и явлений, особенностей и специфики Дагестана; заложить теоретические и практические основы для дальнейшего изучения истории Дагестана; осмысление на основе исторического анализа идей гуманизма, патриотизма, общечеловеческих ценностей; воспитание у студентов уважения к истории, традициям, культуре народов Дагестана; развивать навыки работы с учебной литературой, умения анализировать источники и работать с исторической научной литературой; развивать историческое мышление, умение отвечать на поставленные вопросы в письменной и устной форме, умение анализировать как частные, так и общие исторические проблемы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б.1.В.ОД.1 История Дагестана входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись, и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «История искусства Дагестана», «История костюма и предметов быта».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-2.

Содержание дисциплины:

Дагестан от древности до конца XVIII века. Дагестан в XIX – XX вв.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 36 часов, время изучения - 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.2 «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ»

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является вариативной частью базового цикла обязательных дисциплин Блока 1 учебного плана для подготовки студентов по специальности 54.05.02 Живопись.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексом наук об искусстве, исследующих общие закономерности его развития, опыт его восприятия и оценки. Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» интегрирует в себе данные, предоставляемые такими науками как «Эстетика и этика», «Философия», «Психология и педагогика», «История мировой художественной культуры и искусства», «Синтез искусства и архитектуры». В связи с этим в содержание дисциплины входят проблемы сущности эстетических ценностей, принципов их созидания, восприятия и оценки; проблемы функционирования искусства как высшей формы эстетического освоения действительности.

В дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства» рассматриваются чисто художественные и социальные аспекты искусства в их единстве и взаимосвязи. Дисциплина предполагает и анализ проблем психологического функционирования искусства: психологию художественного творчества, предрасположенности к нему.

В процессе изложения материала искусство рассматривается и как социальный институт, отличающийся существенной спецификой и оказывающий воздействие на все стороны общественной жизни.

Предлагаются различные способы типологии видов искусства, их жанрового разнообразия. Выявляется институциональная структура художественной культуры и специфика некоторых её компонентов: искусствоведения, художественной критики, герменевтики.

По завершении этого теоретического курса предполагается написание дипломной работы, которая призвана интегрировать полученные теоретические знания в области анализа и интерпретации конкретных артефактов искусства и демонстрировать способность использования приобретенных компетенций в самостоятельной исследовательской деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции; семинарские занятия; коллоквиумы; самостоятельную работу студентов; консультации.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-7, ПСК-1.21.

Содержание дисциплины:

Культура, художественная культура, искусство: соотношение понятий. Понятие и определения искусства. Полифункциональность искусства. Произведение искусства и

художественный образ. Семиотика искусства. Способы типологии видов искусств. Односоставные виды искусств. Синтетические виды искусств. Технические виды искусств. Художественное творчество и сотворчество. Основные этапы вербализации произведений изобразительного искусства. Методы анализа художественных произведений. Герменевтика – теория интерпретации. Художественная критика как институт вербализации произведений искусства. Общие категории и принципы анализа произведений искусства. Категории анализа и интерпретации произведений реалистического искусства. Категории анализа и интерпретации произведений искусства модернизма. Категории анализа и интерпретации произведений искусства постмодернизма.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа - 72 часа, время изучения – 9-А семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.3 «МИФОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины: рассмотрение феномена мифологии в историческом опыте человечества, как в исторической перспективе, так и в сравнительном плане. Эта задача решается на основе изучения достижений отечественной и зарубежной исторической, философской, культурологической науки, а также в контексте разработок ученых-религиоведов нашего времени.

Изучение мифологии способствует более глубокому постижению закономерностей прогресса человечества в целом и его цивилизаций, лучше раскрывает понимание динамики развития духовной культуры народов. Опыт постижения образной системы мифологии позволяет будущим деятелям художественной культуры развивать собственное воображение и может служить фундаментом зарождения собственных творческих замыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б.1.В.ОД.3 Мифология входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись.

Связь с другими дисциплинами учебного плана: «История», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Культурология», «История религий», «Анализ и интерпретаций произведений искусства», «Философия», «История мировой художественной культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ОПК-3, ПК-3.

Содержание дисциплины:

Миф в системе культуры. Его структура и функции. Ранние формы мифотворчества. Мифология народов Древнего Востока. Античная мифология. Индийская мифология. Китайская мифология. Кельтская мифология. Германо-скандинавская мифология. Славянская мифология. Мифология кавказских народов. Иудаистская мифология. Христианская мифология. Мусульманская мифология.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа - 36 часов, время изучения 9 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.4 «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

Целью освоения дисциплины является формирование у слушателей представлений о религии как форме специфически человеческой самоорганизации. Курс способствует совершению сознательного самоопределения мировоззренческой позиции, духовных интересов и ценностей, что в современных условиях представляет собой одну из важнейших идеологических задач высшей школы.

Задачи курса:

- изучить многообразие религиозного опыта человечества на различных этапах его развития
- развить умения в интерпретировании сюжетных основ произведений искусства, иллюстрирующих различные мифологические сюжеты;
- сформировать навыки адекватно реагировать на предложения различных современных религиозных групп по вовлечению в свое членство.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана, а также изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами: «История», «Философия», «Культурология», «История мировой художественной культуры», «Эстетика и этика», «Мифология».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ОПК-5, ПК-3.

Содержание дисциплины:

Религия в системе культуры. Функции религии в обществе. Элементы и структура религии. Религиозное сознание. Религиозная деятельность. Религиозные организации Определение религии. Условия и причины возникновения религиозных верований. Структура религиозного сознания. Социальные функции и роль религии в обществе. Религия и мифология. Исторические типы религии. Ранние формы религии. Брахманизм. Индуизм. Шиваизм, Вишнуизм, Неоиндуизм. Джайнизм, Буддизм. Философия хинаяны, махаяны, ваджраяны. Сикхизм. Конфуцианство. Даосизм. Иудаизм. Возникновение, догматика, направления. Буддизм. История возникновения, догматика, направления. Христианство. Возникновение, догматика, направления. Католицизм. Протестантизм. Ислам. Возникновение, догматика, направления. Современные нетрадиционные религиозные движения. Религиозное мировоззрение и его типы. Сектантство. Культурные и нравственные аспекты.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 66 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.5 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Цель освоения дисциплины: изучение основ анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии; повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств; формирование творческого подхода.

Задачи дисциплины: изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.; знать анатомическую терминологию. владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана, а также изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5.

Содержание дисциплины:

Общие понятия о пропорциях фигуры человека. Каноны. Возрастные и половые отличия. Рисунок обрубовочной модели головы в 3-х положениях (анфас, профиль ¾ поворота. Рисунок с гипсовой модели (Экорше) с решением объёмно-пространственных задач). Рисунок кисти руки и стопы (гипсовые модели). Классификация мышц. Мышцы головы (жевательные, мимические). Рисунок черепа в трёх положениях. Рисунок с гипсовой анатомической модели с решением объёмно-пространственных задач). Рисунок анатомической полуфигуры человека в анфас. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса. Наброски и зарисовки с натуры анатомических моделей. Классификация мышц грудной клетки, спины, верхних и нижних конечностей и тазобедренного суставов. Мышцы груди и живота. Рисунок анатомической фигуры человека. Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), контактная работа – 208 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.6 «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»

Цель освоения дисциплины: совершенствование художественно-эстетической культуры студентов; развитие способности к сотрудничеству при формировании среды обитания человека; раскрытие сущности и специфики архитектуры; формирование представления об архитектурных стилях; раскрытие интегрирующей роли архитектуры во взаимодействии искусства; изучение способов изображения архитектурно-оформленного пространства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История отечественного и зарубежного искусства и культуры», «Анализ и интерпретация произведений искусств», «Синтез искусства и архитектуры», «Перспектива», «История мировой художественной культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-7, ПСК-1.6.

Содержание дисциплины:

Сущность архитектуры. Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре. Основы архитектурной композиции. Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения. Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур. Понятие об архитектонике. Взаимодействие различных технологий в архитектурной практике, дизайн. Эволюция художественного образа в архитектуре. Ландшафтная архитектура. Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света. Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом. Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов. Время как формообразующий фактор. Синтез искусства в архитектуре.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа – 86 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.7 «ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

Цель освоения дисциплины: приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности; обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленэре; обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари с которыми они работают.

Задачи дисциплины

- ознакомить с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей;
- научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов;
- ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в которых входит свинец;
- правильное использование инструментов при изготовлении подрамников, планшетов и различных принадлежностей;
- ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копии произведений живописи», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПСК-1.10.

Содержание дисциплины:

Введение в специальность. Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации. Безопасное и правильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари в мастерской. Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее. Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи. Соблюдение техники безопасности при работе на лесах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.8 « МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о значении методики организации учебных постановок для профессиональной творческой и педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства; глубокое, всестороннее изучение натуры, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

Задачи дисциплины: ориентироваться в решении различных задач при работе с натуры; сформировать у обучающихся умения анализировать композиционно-структурные, композиционно-образные основы методики организации учебных постановок , основные знания о техниках и методиках преподавания учебных заданий по живописи, рисунку и композиции и использования для дальнейшего освоения дисциплины при подготовке выпускной квалификационной работы сущности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими

компетенциями: ПСК-1.11, ПСК-1.14, ПСК-1.16.

Содержание дисциплины:

Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт». Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы». Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками». Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере». Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет». Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка».

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.9 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

- о мировой художественной культуре как сложной и целостной системе;
- о принципах и подходах к классификации искусств;
- о периодизации и основных эпохах развития мировой художественной культуры;
- об основных категориях этики и эстетики;
- о выдающихся памятниках мировой художественной культуры;
- об искусстве, видах искусства, их функции в обществе;
- способность истолкования и идентификации произведения искусства;
- использование понятийного аппарата общей теории художественной культуры;
- способность ориентироваться в основных видах, жанрах, стилях искусства;
- навыками жанровой и хронологической атрибуции художественной культуры;
- приёмами классификации произведений искусства и инструментами искусствоведческого анализа;
- методами применения принципов искусствоведения в педагогической практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой художественной культуры» относится к базовому циклу обязательных дисциплин вариативной части и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История отечественной и зарубежной культур и искусств», «Культурология», «История», «Анализ и интерпретация произведений искусств», «Мифология», «История костюма и предметов быта», «История декоративно-прикладного искусства России», «История искусства Дагестана».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ПК-5, ПСК-1.20.

Содержание дисциплины:

Художественная культура как структурный элемент культуры, ее строение и социальные функции. Становление художественной культуры в первобытном обществе. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты. Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты. Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур. Возрождение как переходный тип культуры. Художественная культура XVII-XVIII вв.. Художественная культура XIX в.. Художественная культура XX в..

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 74 часа, время изучения – 2-3 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории изобразительного искусства Дагестана, характерных особенностей стиля выдающихся художников республики; овладением системой знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур народов Дагестана; освоением основных этапов развития художественной культуры республики как уникального и самобытного явления.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина История изобразительного искусства Дагестана является базовой частью цикла обязательных дисциплин вариативной части учебного плана, подготовки студентов по специальности 54.05.02 Живопись. Для освоения дисциплины История изобразительного искусства Дагестана студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История отечественного искусства и культуры», «История Дагестана», «История костюма и предметов быта».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-2, ПК-3, ПСК-1.20, ПСК-1.23.

Содержание дисциплины:

Древнейшие памятники искусства на территории Дагестана. Средневековая культура и ее влияние на формы искусства Дагестана. Эпохальный смысл и значение переориентации народов Дагестана на рубеже XVIII-XIX вв. на передовую и восходящую Россию. Зарождение и становление профессионального изобразительного искусства Дагестана на рубеже XIX-XX вв.. Искусство Дагестана второй половины XX в.. Общие тенденции современного изобразительного языка дагестанского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), контактная работа – 64 часа, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.11 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА»

Цель освоения дисциплины: приобретение обширной художественно-информационной базы обучающегося, позволяющей ориентироваться в области исторической эволюции костюма, интерьера, предметов быта и их связи с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры, с обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования; воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия культурных различий.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с содержанием профессиональной деятельности художника-живописца как профессии сферы изобразительного искусства;
- способствовать пониманию символической и художественной значимости формы и цвета в костюме и предметах материальной культуры;
- развивать зрительное восприятие целостного художественного образа;
- проводить искусствоведческие исследования в области изучения художественных особенностей традиционной народной одежды и предметов быта.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «История мировой художественной

культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-4, ПК-7, ПСК-1.6.

Содержание дисциплины:

История костюма и предметов быта Древнего Мира и Античности, стран Востока, Эпохи Средневековья, Древней Руси, Эпохи Возрождения, Европы XVII-XVIII вв., XIX-XX вв., История национального костюма и предметов быта народов Дагестана.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа – 40 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля - зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ»

Цель освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

• сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

• дать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

• формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

• создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

• способствовать приобретению студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-8.

Содержание дисциплины:

История развития борьбы в России. Правила поведения в зале борьбы. Оказание первой помощи при травмах. Гигиена борца. Правила соревнований. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техническая подготовка. Тактическая подготовка. Интегральная подготовка. Психологическая подготовка. Инструкторская и судейская практика. Участие в соревнованиях.

Общая трудоемкость дисциплины - 324 часа, контактная работа - 324 часов, время изучения - 1-6 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.1.1 «ЭСТЕТИКА И ЭТИКА»

Цели освоения дисциплины:

• развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике

человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;

- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «Культурология», «История отечественного искусства и культуры» «История зарубежного искусства и культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-6, ПК-6.

Содержание дисциплины:

Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики. Этика как гуманитарная наука. Предмет этики. Категории этики. Актуальные проблемы этики в современном мире. Нравственная культура общения. Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени. Проблемы прикладной этики. Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи. Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики. Категории эстетики. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в. Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 36 часов, время изучения - 1 семестр. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2 «ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного

плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «Культурология», «Эстетика и этика», «История отечественного искусства и культуры» «История зарубежного искусства и культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-6, ПК-6.

Содержание дисциплины:

Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики. Этика как гуманитарная наука. Предмет этики. Категории этики. Актуальные проблемы этики в современном мире. Нравственная культура общения. Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени. Проблемы прикладной этики. Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики. Категории эстетики. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в. Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 36 часов, время изучения - 1 семестр. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.2.1 «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов определенного уровня профессиональной компетентности в сфере психологии художественного творчества, профессиональных умений в области психологии искусства, психологии творчества, а также художественно-эстетической культуры в целом.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б2.В.ДВ.2.1 «Психология художественного творчества» относится к вариативному циклу дисциплин по выбору учебного плана ОПОП по специальности 54.05.02 Живопись и связана с такими дисциплинами «Психология и педагогика», «История изобразительного искусства», «История мировой художественной культуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-4, ПСК-1.12.

Содержание дисциплины:

Введение. Цели и задачи дисциплины «Психология художественного творчества». Психологическая характеристика воображения, вдохновения, ощущений внимания, памяти и представления, в изобразительной деятельности художника. Психология личности. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. Замысел, как активный творческий процесс. Природа вдохновения. Непрерывность эвристической деятельности. Психологическая характеристика художественных способностей. Анализ и интуиция как составные части таланта. Психологическая характеристика «странностей» таланта. Психология восприятия художественных произведений. Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества. Развитие творческих способностей учащихся в процессе восприятия произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения - 5 семестр. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.2.2 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ

Целью освоения дисциплины является подготовка будущего специалиста в области народного и декоративно-прикладного искусства, владеющего целостной системой культурологических, этнохудожественных и педагогических знаний.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства России» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись, и связана с такими дисциплинами: «История изобразительного искусства», «Культурология», «История мировой художественной культуры», «История костюма и предметов быта».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-3, ПК-4.

Содержание дисциплины:

Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России. Искусство художественной росписи по дереву в системе. Ценностей этнохудожественной культуры России. История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской росписи. Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи. Творчество народных мастеров Палеха. Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, время изучения - 5 семестр. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.3.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА»

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; развитие навыков порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, закрепление в сознании обучаемых нужных речевых навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История литературы», «Современные проблемы языкознания», «Русский язык и культура речи».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-7, ПК-1.

Содержание дисциплины:

Риторика как научная дисциплина. Взаимодействие педагога и обучаемого. Условия эффективного общения. Этапы слушания. Учебно-речевые ситуации. Приемы запоминания. Учебно-речевые ситуации чтения. Создание устных и письменных высказываний. Коммуникативно-речевые ситуации. Педагогический диалог. Монологическая речь. Диалогическая речь. Этика и речь учителя. Конфликты в педагогическом общении. Вербальные и невербальные средства общения.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 36 часов, время изучения - 3 семестр. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ»

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; развитие навыков порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, закрепление в сознании обучаемых нужных речевых навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История литературы», «Педагогическая риторика», «Русский язык и культура речи».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-7, ПК-1.

Содержание дисциплины:

История античного языкознания. Языкознание в древней Индии и Китае, Малой Азии, Кавказа и Персии. Языкознание средневековья и Нового времени. Языкознание XVIII – XIX веков. Основные направления современного языкознания.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 36 часов, время изучения - 5 семестр. Форма контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины факультатива
ФТД.1.1 «ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Целью освоения дисциплины является возможность дать студентам необходимые теоретические знания о средствах выражения художественного образа языком оформительского искусства; развить у студентов художественное восприятие образного строя оформительского искусства; уметь грамотно строить художественно-оформительскую композицию, а также осуществлять выставочную деятельность.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Оформительская и выставочная деятельность» относится к факультативной части учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись и связана с такими дисциплинами «Музей и выставочная деятельность», «Психология и педагогика», «История изобразительного искусства», «История мировой художественной культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-3, ОПК-4, ПСК-1.20.

Содержание дисциплины:

История возникновения оформительской и выставочной деятельности. Обзор выставочных концепций. Организация выставки. Создание выставочного проекта. Создание концепции выставочного проекта.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа - 36 часов. Форма контроля: зачёт.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Аннотация к программе практики
Б2.У.1 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)»

Вид практики: учебная

Тип учебной практики: ознакомительная практика

Способ проведения – выездная

Форма проведения – концентрированная

Цель проведения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков.

Задачи практики:

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Место практики в структуре ОПОП

«Учебная практика ознакомительная» входит в базовую часть Блока 2 Практики, в том числе НИР, учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись, и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Основы архитектуры».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПСК-1.5.

Содержание практики:

Практическая работа над натурными постановками по рисунку. Работа над живописными постановками и этюдами на открытом воздухе. Сбор материала для будущих композиций (наброски и зарисовки).

Общая трудоемкость практики – 7,5 зачетных единицы (270 часов), время проведения – 2 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к программе практики
Б2.У.2 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)»

Вид практики: учебная

Тип учебной практики: творческая практика

Способ проведения – выездная

Форма проведения – концентрированная

Цель проведения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков.

Задачи практики:

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Место практики в структуре ОПОП

«Учебная практика» входит в базовую часть Блока 2 Практики, в том числе НИР,

учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись, и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Основы архитектуры».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5.

Содержание практики:

Практическая работа над натурными постановками по рисунку. Работа над живописными постановками и этюдами на открытом воздухе. Сбор материала для будущих композиций (наброски и зарисовки).

Общая трудоемкость практики – 7,5 зачетных единицы (270 часов), время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к программе практики
Б2.У.3 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: учебная

Тип учебной практики: творческая практика

Способ проведения – выездная

Форма проведения – концентрированная

Цель проведения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков.

Задачи практики:

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения.

Место практики в структуре ОПОП

«Учебная практика творческая» входит в базовую часть Блока 2 Практики, в том числе НИР, учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись, и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Основы архитектуры», «Композиция».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.5.

Содержание практики: приёмы профессионального тренинга в условиях пленэра; приёмы образного художественного решения композиций; выполнение композиции по материалам учебной практики; композиционные поиски, этюды, наброски и зарисовки.

Общая трудоемкость практики – 7,5 зачетных единиц (270 часов), время проведения – 6 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к программе практики
Б2.П.4 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (КОМПОЗИЦИОННАЯ)»

Вид практики: учебная

Тип производственной практики: творческая практика

Способ проведения – выездная

Форма проведения – концентрированная

Цель проведения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков.

Задачи практики:

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;

- формирование профессионального сознания будущего художника-живописца.

Место практики в структуре ОПОП

«Учебная практика (композиционная)» входит в базовую часть Блока 2 Практики, в том числе НИР, учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись, и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Основы архитектуры», «Композиция».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5.

Содержание практики:

Связь фигуры с фоном (светотональные объемно-пространственные отношения о постановки). Передача пространственной глубины. Передача воздушной перспективы. Проблемы композиционных взаимосвязей натуры, сложных пространственно-тональных построений. Композиционное решение, учитывающее движение, ритм фигур. Передача характерных особенностей натуры. Решение тональности, освещения. Детализация и характеристика домов и тоновое соотношение с небом и зеленью. Передача тонального освещения интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Портретные и архитектурные зарисовки. Наброски животных и людей в движении.

Общая трудоемкость практики – 7,5 зачетных единиц (270 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к программе практики

Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: музейная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель проведения практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

Место практики в структуре ОПОП:

Производственная практика «Музейная практика» входит в базовую часть Блока 2 Практики, в том числе НИР, учебного плана по специальности 54.05.02 Живопись, и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Станковая живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Композиция», «Копии произведений живописи», «Музей и выставочная деятельность», «Оформительская и выставочная деятельность», «История зарубежного и отечественного искусства и культур», «История мировой художественной культуры».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими

компетенциями: ОПК-1, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.8, ПСК-1.20.

Содержание практики:

Ознакомление с перечнем заданий музейной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Выполнение заданий практики, посещение музеев согласно плану. Консультации по работам у руководителей практики. Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.

Общая трудоемкость практики – 7,5 зачетных единиц (270 часов), время проведения – семестр А. Форма контроля: зачет.

Аннотация к программе практики

Б2.П.2 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.

Способ проведения – стационарный (на базе кафедр художественно-графического факультета в условиях творческих мастерских).

Форма проведения – непрерывно.

Преддипломная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Цель проведения практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- Изучение и анализ художественно-стилистических традиций в России, так и за рубежом.
- Изучение особенностей развития современной живописи.
- Изучение и анализ (в музеях, библиотеках) аналоговых произведений искусства в соответствии с темой ВКР.
- Изучение факторов жизни общества (современной или исторической).
- Сбор материалов и на их основе самостоятельное исполнение в материале эскизов, отвечающих как современным, социально-экономическим, так и эстетическим требованиям.
- Систематическая творческая работа по теме ВКР, работа над картиной по индивидуальному плану дипломного задания.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «Преддипломная практика» предусматривается учебным планом по специальности 54.05.02 Живопись, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Преддипломная практика взаимосвязана со всеми дисциплинами и практиками образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись. Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для подготовки и защиты ВКР.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.19.

Содержание практики:

Составление рабочего плана по практике. Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой. Посещение музеев выставок, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования составление библиографии. Выполнение практических творческих заданий практики по конкретной теме: композиционных поисков, цветовых эскизов, с использованием собранного подготовительного материала в виде зарисовок, эскизов и этюдов. Выполнение картона,

выполнение живописного решения творческого произведения (ВКР). Оформление документации к зачету по практике.

Общая трудоемкость практики – 45,5 зачетных единиц (1638 часов), время проведения – семестры В и С. Форма контроля: зачет с оценкой.

ПРОГРАММА ГИА

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета).

Место в структуре ОПОП

ГИА входит в базовую часть (Б3) основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) и является обязательной.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты. Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное произведение искусства, исполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы и являющейся творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом во время учебы. Дипломная работа должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией живописных материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

В результате освоения обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.

Общая трудоемкость: 4,5 зачетных единиц (162 часа).

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Сведения о профессорско-преподавательском составе (см. Приложение №2).

Реализация ОПОП специалитета обеспечена квалифицированным профессорско-преподавательским составом, имеющим, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимся художественно-творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 90 процентов.

Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 80 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Художественно-графический факультет ДГПУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной

подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В состав учебно-лабораторной базы входят следующие помещения:

- аудитории, предназначенные для лекционных и семинарских занятий, снабженные мультимедийным оборудованием;
- аудитории для лабораторных и практических занятий;
- компьютерный класс;
- специализированные учебные мастерские для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием;
- выставочные залы;
- методический фонд;
- музей декоративно-прикладного искусства;
- библиотека.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Учебный процесс в достаточном объеме обеспечен библиотечным фондом и современным информационно-программным обеспечением. Перечень основной рекомендованной литературы включает источники за последние 5 лет. В библиотеке художественно-графического факультета ДГПУ имеется достаточное количество экземпляров основной учебной литературы. В качестве дополнительной учебной литературы рекомендуются также учебные пособия и методические разработки кафедр ДГПУ, а также электронные издания ДГПУ и Электронные библиотечные системы.

Площадь библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент и фонды библиотеки. Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 5 лет, а также изданиями альбомов произведений выдающихся художников всех эпох, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области изобразительного искусства всех видов и жанров в высших учебных заведениях.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ОПОП

1. Омаров Х.Г., к.п.н., профессор, декан ХГФ;
2. Мусаев А.Б., член-корр. РАХ, профессор, зав. кафедрой живописи;
3. Мусаева Н.Ф., канд. искусствоведения, доцент.

Приложение №3

СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ

Шифр дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Трудоемкость дисциплины в часах		Характеристика педагогических работников								
		Общая	Аудиторной загрузки	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Кафедра	Занимаемая доля ставки согласно штатному расписанию	Объем почасовой нагрузки	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний/ внешний совместитель, почасовик)	Соответствие базового образования и/или ученой степени профилю дисциплины (+/-)
Б1.Б.1.1	История	108	54	Султанбеков Рабадан Магомедович	Кандидат историчес-ких наук	Доцент	Доцент	Кафедра истории			Штатный	+
Б1.Б.1.2	Философия	108	54	Акимов Рустам Акимович	Доктор философс-ких наук	Профессор	Профессор	Кафедра социогуманитар-ных дисциплин			Штатный	+
Б1.Б.1.3	Правоведение	108	54	Нухова Заира Казанаповна	Кандидат историчес-ких наук	Доцент	Доцент	Кафедра правоведения и прав человека			Штатный	+
Б1.Б.1.4	Политология	108	54	Абдуразакова Салихат Магомедовна	Кандидат историчес-ких наук	Доцент	Доцент	Кафедра социогуманитар-ных дисциплин			Штатный	+
Б1.Б.1.5	Экономика	108	54	Караханов Мурад Нурулахович	Доктор экономичес-ких наук	Профессор	Профессор	Кафедра социогуманитар-ных дисциплин			Штатный	+
Б1.Б.1.6	Культурология	72	32	Караханов Мурад Нурулахович	Доктор экономичес-ких наук	Профессор	Профессор	Кафедра социогуманитар-ных дисциплин			Штатный	+
Б1.Б.2.1	Иностранный язык	216	108	Гаджибекова Зюльфия Гаджиевна	Кандидат филологи-ческих наук	Доцент	Доцент	Кафедра иностранных языков и методики их преподавания			Штатный	+
				Мурзаева Дженнет Мамасиевна			Старший преподаватель					
Б1.Б.2.2	Русский язык и культура речи	72	30	Буржунова Марина Гаруновна	Кандидат филологи-ческих наук	Доцент	Доцент	Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе			Штатный	+
Б1.Б.3.1	Безопасность жизнедеятельности	72	36	Минбулатова Изахат Сайпудиновна	Кандидат биологичес-ких наук		Старший преподаватель	Кафедра физического воспитания			Штатный	+
Б1.Б.3.2	Физическая культура	72	32	Арадахов Шамиль Гусейнович	Кандидат педагогичес-ких наук		Зав. кафедрой, доцент	Кафедра физического воспитания			Штатный	+
Б1.Б.4.1	Психология и педагогика	144	84	Гунашева Мадина Абдурагимовна			Старший преподаватель	Кафедра психологии			Штатный	+
				Недюрмагомедов Георгий Гаджимирзаевич	Доктор педагогичес-ких наук	Профессор	Профессор	Кафедра педагогики			Штатный	+

Б1.Б.5.1	Рисунок	1656	1299	Омаров Хабибурахман Гаджиевич	Кандидат педагогических наук	Профессор	Декан ХГФ, профессор	Кафедра рисунка			Штатный	+
Б1.Б.5.2	Живопись	1800	1399	Мусаев Абдулзагир Бозгитович	Член РАХ	Профессор	Зав. кафедрой, профессор	Кафедра живописи			Штатный	+
				Мусаев Тимур Абдулзагирович	Кандидат исторических наук		Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.Б.5.3	Общий курс композиции	198	102	Мусаев Тимур Абдулзагирович	Кандидат исторических наук		Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.Б.5.4	Перспектива	108	50	Омаров Магомед Манилмагомедович	Кандидат педагогических наук	Профессор	Профессор	Кафедра рисунка			Штатный	+
Б1.Б.5.5	Техника живописи и технология живописных материалов	126	68	Мусаев Тимур Абдулзагирович	Кандидат исторических наук		Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.Б.5.6	История отечественного искусства и культуры	360	194	Мусаева Наталья Федоровна	Кандидат искусствоведения	Доцент	Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
				Амирбеков Амирбек Сайдибекович		Профессор	Профессор					
Б1.Б.5.7	История зарубежного искусства и культуры	432	226	Мусаева Наталья Федоровна	Кандидат искусствоведения	Доцент	Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
				Амирбеков Амирбек Сайдибекович		Профессор	Профессор					
Б1.Б.5.8	История литературы	216	96	Акавов Забит Насирович	Доктор филологических наук	Профессор	Профессор	Кафедра литературы			Штатный	+
Б1.Б.6.1	Пластическая анатомия	126	64	Омаров Магомед Манилмагомедович	Кандидат педагогических наук	Профессор	Профессор	Кафедра рисунка			Штатный	+
Б1.Б.6.2	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	72	30	Амирбеков Амирбек Сайдибекович	Кандидат искусствоведения	Профессор	Профессор	Кафедра живописи			Штатный	+

Б1.Б.6.3	Станковая живопись	342	162	Мусаев Абдулзагир Бозгитович	Член РАХ	Профессор	Зав. кафедрой, профессор	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.Б.6.4	Синтез искусства и архитектуры	72	42	Амирбеков Амирбек Сайдибекович	Кандидат искусство-ведения	Профессор	Профессор	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.Б.6.5	Композиция	975	460	Мусаев Абдулзагир Бозгитович	Член РАХ	Профессор	Зав. кафедрой, профессор	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.Б.6.6	Копии произведений живописи	216	98	Магомедов Магомед Пираевич			Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.Б.6.7	Музеи и выставочная деятельность	144	60	Мусаева Наталья Федоровна	Кандидат искусство-ведения	Доцент	Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.В.ОД.1	История Дагестана	72	36	Султанбеков Рабадан Магомедович	Кандидат историчес-ких наук	Доцент	Доцент	Кафедра истории			Штатный	+
Б1.В.ОД.2	Анализ и интерпретация произведений искусств	216	72	Мусаева Наталья Федоровна	Кандидат искусство-ведения	Доцент	Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.В.ОД.3	Мифология	72	48	Мусаева Наталья Федоровна	Кандидат искусство-ведения	Доцент	Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.В.ОД.4	История религий	108	84	Агасиева М Н	Кандидат	Доцент	Доцент	Кафедра социогуманитар-ных наук			Штатный	+
Б1.В.ОД.5	Анатомический рисунок	288	216	Байрамбеков Марат Мирзоевич	Доктор педагогиче-ских наук	Профессор	Профессор	Кафедра рисунка			Штатный	+
Б1.В.ОД.6	Основы архитектуры	72	36	Омаров Магомед Манилмагомедович	Кандидат педагогическ их наук	Профессор	Профессор	Кафедра рисунка			Штатный	+
Б1.В.ОД.7	Техника профессиональ-ной безопасности	72	36	Мусаев Абдулзагир Бозгитович	Член РАХ	Профессор	Зав. кафедрой живописи, профессор	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.В.ОД.8	Методика организации учебных постановок	72	36	Мусаев Абдулзагир Бозгитович	Член РАХ	Профессор	Зав. кафедрой живописи, профессор	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.В.ОД.9	История мировой художественной культуры	108	70	Мусаева Наталья Федоровна	Кандидат искусство-ведения	Доцент	Доцент	Кафедра живописи			Штатный	+
Б1.В.ОД.10	История искусства Дагестана	108	54	Амирбеков Амирбек Сайдибекович	Кандидат искусство-ведения	Профессор	Профессор	Кафедра живописи			Штатный	+

Б1.В.ОД.11	История костюма и предметов быта	72	40	Амирбеков Амирбек Сайдибекович	Кандидат искусство-ведения	Профессор	Профессор	Кафедра живописи			Штатный	+
	Элективные курсы по физи-ческой культуре	324	324	Арадахов Шамиль Гусейнович	Кандидат педагогичес-ких наук	Доцент	Зав. кафедрой	Кафедра физического воспитания			Штатный	+
Б1.В.ДВ.1.1	Эстетика и этика	72	54	Хиясова Сарат Гасановна			Доцент	Кафедра социогуманитар-ных дисциплин			Штатный	+
Б1.В.ДВ.1.2	Этико-эстетические нормы поведения человека в социальной среде											
Б1.В.ДВ.2.1	Психология художественного творчества	72	48	Дамаданова Саидат Рамазановна	Кандидат педагоги-ческих наук	Профессор	Профессор	Кафедра методики преподавания ИЗО и ДПИ			Штатный	+
Б1.В.ДВ.2.2	История декоративно-прикладного искусства России											
Б1.В.ДВ.3.1	Педагогическая риторика	72	36	Буржунова Марина Гаруновна	Кандидат филологи-ческих	Доцент	Доцент	Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе			Штатный	+
Б1.В.ДВ.3.2	Современные проблемы языкознания											